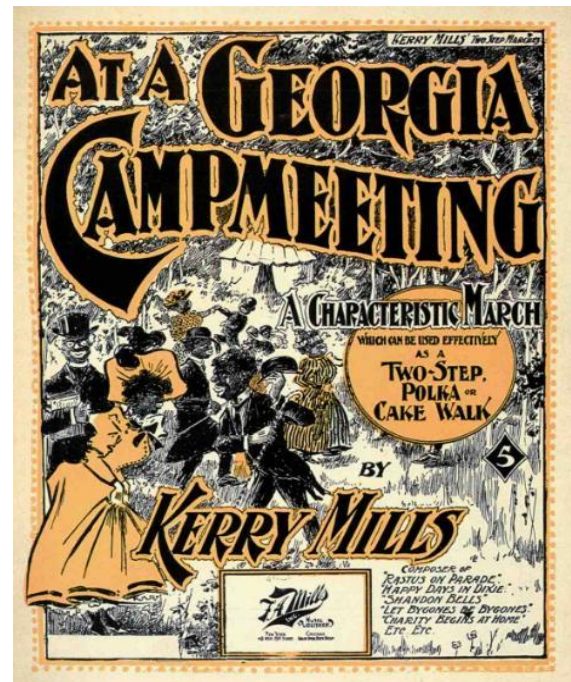


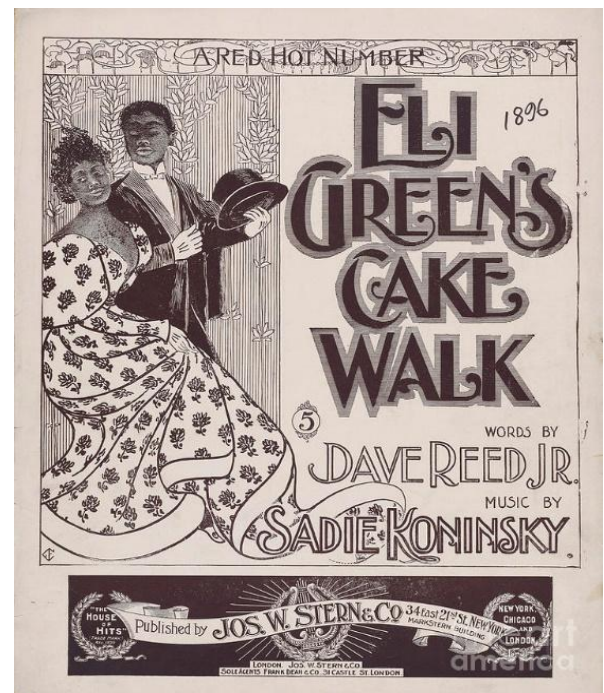
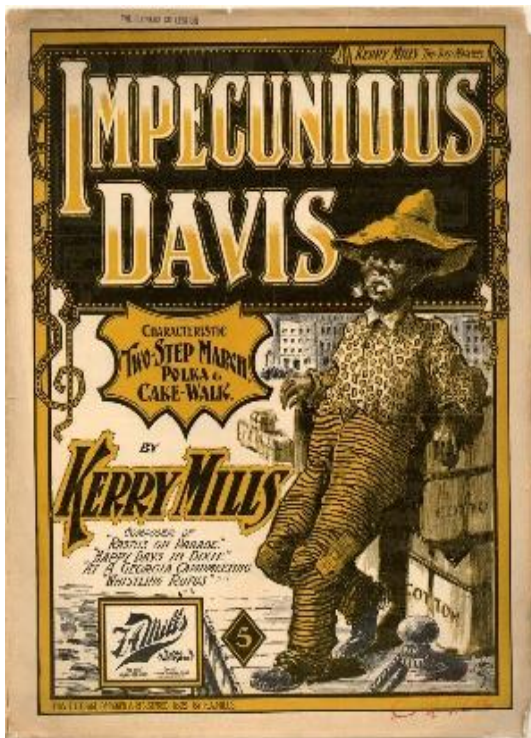
## Petite histoire du Ragtime

Le **Ragtime** est un genre musical né aux États-Unis à la toute fin du XIXe siècle. Originaire de la communauté afro-américaine, il peut être vu comme une synthèse entre la syncope africaine et la musique classique européenne.



Le plus grand compositeur de **Ragtime** est **Scott Joplin**. Son **Maple Leaf Rag** rencontra un immense succès avec une partition qui se vendit à plus d'un million d'exemplaires. Plus tardivement, en 1973, sa composition **The Entertainer** est devenue mondialement célèbre comme thème principal du film **L'Arnaque**.

Le **Ragtime** a connu une extrême popularité aux États-Unis et, très tôt, grâce notamment à l'Exposition universelle de 1900, il fit son chemin vers la France et vers l'Europe où il suscita également un réel enthousiasme.



Le **Ragtime** est considéré comme le principal précurseur du **Jazz**. Son influence se fait également sentir dans le **Blues** ou le **Bluegrass**. De même, des compositeurs comme Claude Debussy, Maurice Ravel ou Igor Stravinsky se sont passionnés pour ce nouveau genre musical et en ont intégré des éléments stylistiques dans leurs compositions.

Le **Ragtime** est principalement associé au piano mais, dès son origine, il fut également joué à la guitare et au banjo ou bien arrangé et interprété par des petits orchestres. Le trio **Ragtime Banjoline** s'inscrit dans cette tradition.

Il permet en outre de faire connaissance avec la **banjoline**, un instrument hybride, entre le banjo et la mandoline. Créée aux Etats-Unis à la fin du XIXe siècle, la **banjoline** est donc contemporaine du **Ragtime**. Devenue très rare, elle fut pourtant particulièrement en vogue, aux Etats-Unis comme en Europe, jusque dans les années 1920.

